

BÜLTEN

03/23

Denizli'yi Gezenlere

Devrim ALKAYA 02

VİA AZUL

Emre ERKEK 09

Cüneyt Arkın ve
Gurbet Kuşları

Süleyman BOZ 30

Cumhuriyetle 100 Yıl ve Daha Nicelerine...

Mimarlar Odası Adına Hamili
Özlem DURDU KABEL

Editör
Tuğba ACAR PANAYIR

Sorumlu Yazı İşleri
Tuğba ACAR PANAYIR

Yayın Kurulu
Ahmet KAFA
Ayşe OCAK EKEN
Büşra BAĞCI
Gizem KUYTUL
Özlem DURDU KABEL
Tuğba ACAR PANAYIR

Tasarım | Mizanpaj
Overmind Visual
Ahmet KAFA
Gizem KUYTUL

Kapak | Arka Kapak

*Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılına ithafen,
yapay zeka ile tasarlanmıştır.*

Basım Yeri: Ankamat Matbaacılık
1344. Cad. No:60 İvedik Organize San.
ANKARA
Tel: 0 (312) 394 54 94 - 95
Baskı Tarihi: 23/10/2023



01

**İklim Değişikliğinde
Sürdürülebilir Mimarlık**

Özlem DURDU KABEL



Denizli'yi Gezenlere

Devrim ALKAYA



09

VIA AZUL

Emre ERKEK



**Berlin Örnekleri ile
Sanat Akımları ve Mimarlık**

Süleyman BOZ



22

**20. yy Öncesi İnşa Edilmiş Yapıların
Cumhuriyet'in İlk 25 Yılında Yeniden
İşlevlendirilmesi Üzerine Bir Okuma**

Dr. Öğr. Ü. Saadet Mutlu KAYTAN



Alamut Kalesi Mimarlığı

Prof. Dr. Hesam MOHTASHAM



30

**Cüneyt Arkın ve
Gurbet Kuşları**

Süleyman BOZ



**Akustik Düzenleme:
Mimarlar İçin
Kısa Bir Rehber**

Berkin GÜRCAN



38

Yeni Üyeler

“Sanat güzelliğın ifadesidir...
Bu ifade söz ile olursa şiir, nağme ile olursa musiki, nakş ile olursa ressamlık, oyma ile olursa
heykeltıraşlık, bina ile olursa mimarlık olur.”

Mustafa Kemal ATATÜRK

Cumhuriyetimizin 100. yılına saygıyla..

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNDE SÜRDÜRÜLEBİLİR MİMARLIK

Bireysel işler yapsak da hepimizin aynı dünyada olduğumuzu unutmamamız lazım.

Kentleşmenin çevreye getirdiği olumsuz etkilerin giderek arttığı şu günlerde, sürdürülebilir mimarlık iklim değişikliğiyle mücadele etmenin en önemli yollarından biri. Enerji, ulaşım, tarım, hayvancılık gibi birçok alanda, çevreye duyarlı, iklim değişikliğinin olumsuz etkilerini azaltacak sürdürülebilir yöntemler araştırılıyor, kullanılıyor. Kentleşmenin giderek arttığı ve TÜİK'in 2022 verilerine göre, nüfusun yüzde 67,9'unun yoğun kent olarak sınıflandırılan yerleşim yerlerinde ikamet ettiği bir ülkede, sürdürülebilirliğin mimariye yön vermesi iklim değişikliği için hayati önem taşıyor. Bu sebeple biz mimarlara, enerji verimliliğini artırmak, doğal kaynakları korumak, çevresel etkileri en aza indirmek amacıyla projeler geliştirmek görevi düşüyor.

Sürdürülebilir bir yapı için tasarım ve inşaat sürecinden itibaren, enerji verimliliği, malzeme seçimi, su kullanımı (gri ve siyah suyun geri dönüştürülmesi), atık yönetimi (geri dönüştürülemeyen çöplerin toprakla buluşmasının sağlanması), doğal aydınlatma ve havalandırma gibi unsurları içeren tasarım başlıklarını düşünmemiz gerekiyor. Topoğrafya ve iklim özelliklerine göre binanın yönü, pencere yerleşimi ve yalıtkan gibi unsurlar, aynı zamanda yenilenebilir enerji kullanımı da enerji verimliliğini sağlıyor.

Malzeme seçiminde dayanıklı, yeniden kullanılabilir veya geri dönüştürülebilir, toksik olmayan yapı elemanları kullanılması sürdürülebilir bir yapı için olmazlarımızdan geleneksel yapı tekniklerinden sürdürülebilir mimarlığa geçiş, doğal malzemelerin kullanımı, yerel inşaat tekniklerinin benimsenmesi ve geleneksel bilgi ile modern teknolojinin birleştirilmesi sonucu gerçekleşiyor.

Yapacağımız projelerin çevre üzerindeki etkilerini analiz etmek için doğru bir yaşam döngüsü tasarlamak ile mümkün...

Yaşam döngüsü 'doğum, ölüm, toprağa karışma'dır. Bu işleyişin mimarlık alanında da 'üretim, kullanım, geri dönüşüm' işleyişi olarak kullanılması ve uygulanması sürdürülebilirliğin temel felsefesi olmalıdır. Sürdürülebilirlik mimarlığın temel yapı taşı yerellik olmalıdır. O binanın Akdeniz kıyısında mı, Konya Ovası'nda mı, yoksa Karadeniz'de yağmur alan bir yerde mi konumlandığına çok dikkat edilmeli. Rüzgâr, güneş nereden alınıyor, yağmur suları ne ölçüde etki eder, konum ahşap kullanmaya dayanıklı mı, çelik paslanama yapar mı? Çünkü sürdürülebilirliğin bir karşılığı da yapının bir süre sonra kendi kendine bakabiliyor, enerji kaynaklarını kullanabiliyor olması ve ufak müdahalelerle ayakta kalabilmesidir.

Doğal bitki örtüsünün korunması ve yeşil alanların bina tasarımına dâhil edilmesi ise çevresel sürdürülebilirlik açısından önemli unsurlardan. Yeşil çatılar, bitki örtüsü içeren bina yüzeyleri sıcaklık düzenlemesine katkıda bulunabilir ve doğal yaşam alanları oluşturabilir.

Tek başına sürdürülebilir olarak tasarlanmış bir binanın planlamadaki yeri de sürdürülebilirlik açısından önemli bir kıstas. Binanın konum ve ulaşım yönetimi de çok önemli. Tekli inşaatlarda da dikkat edilmesi gerekiyor, ama özellikle hastane, havalimanı gibi büyük inşaatlarda konumun etkileri daha da öne çıkıyor. Binaları konum olarak elverişsiz, ulaşımı zor, ormanlık bir alanda hayata geçirdiğinizde, sürdürülebilirliğin tam tersi hareket ediyorsunuz.

Ulaşımın çevreye etkisi artıyor, yapım için ağaçların yok edilmesi gerekiyor. Çöl özelliği gösteren bir konuma hastane inşaat edildiğini, yapıyı soğutmak için ne kadar enerji harcanması gerektiğini hayal bile etmek istemiyoruz.

Mimarlar ve tasarımcılar ekonomik kalkınma ile çevresel sorumluluk arasında denge kurmaya çalışmak zorundalar. Ama büyük resme baktığımızda para kazanma ve rant sağlama hırsı bazı şeylerin önüne geçiyor. **Mimarlar olarak bizlerin temel felsefesinin, bireysel işler yapsak da aynı dünyada yaşıyoruz olmalıdır!**

Peki, sürdürülebilir yapılar insan hayatına nasıl dokunur?

Öncelikle doğal ışık, iyi havalandırma ve toksak olmayan malzemelerin kullanılması gibi özellikler insanların daha sağlıklı bir ortamda yaşamasını sağlıyor. Ayrıca, yeşil binaların çevresinde genellikle yeşil alanlar, yürüyüş yolları, parklar veya bisiklet yolları oluşturuluyor, bu da insanları daha fazla fiziksel aktiviteye yönlendiriyor.

Akıllı yeşil binalar sakinlere daha düşük enerji ve su faturaları sunar, böylece yaşam maliyetini azaltır. İç hava kalitesi izleme ve temiz hava sistemleri, sakinlerin daha sağlıklı ve konforlu bir yaşam sürmelerini sağlar. Kentsel dönüşüm projeleri, sürdürülebilir ulaşım seçeneklerini teşvik eder, trafik sıkışıklığını azaltır ve ulaşımı daha verimli hale getirir.

Yoğun kentleşme çağında yeşil binalar insanlara ek konfor, sağlık ve zihin sağlığı sağlayacak.

Amacımız her insanın yaşam şeklini geliştirmek ve iyileştirmek. Bunu yaparken toplum olarak da gelişmek ve çocuklarımızdan miras aldığımız dünyayı yok etmemek.



DENİZLİ'Yİ GEZENLERE

Devrim ALKAYA

Doç. Dr.
İnşaat Yük. Müh. &
Kamu Yöneticisi

Görseller:
Devrim ALKAYA
Arşivinden

Denizli'de Pamukkale'yi gezdik.
Başka nereye gidelim?
Nereyi gezelim?

Denizli'de ne var ki gibi sorular ile pek çok Denizlili karşılaşıyordur. Ve hatta aileden Denizlili olanlar, yıllardır Denizli'de oturanlar bile kentimizin tarihi, doğal ve kültürel değerlerinden maalesef habersizdir.

Kentimizi anlatan bir minik rehber olması açısından ilimizin eşsiz güzelliklerini biraz ele aldım.

Denizli'yi farklı kılan en önemli tarihi unsur nakışlı boyalı camileridir.

Pamukkale Akköy Belenardıç Cami, Acıpayam Yazır Cami, Çivril Savransah Cami, Kızılcabölük Hanönü Cami, Baklan Boğaziçi Cami, Kale Gevher Paşa Cami güzel örneklerdir. Çal Kayı pazarı camisinin minaresi ziyaretçilerini beklemektedir.

Çivril Özdemirci mezarlığında 2.5 m yüksekliğinde balbal mezarlar vardır.

Denizli türbeleri ile ünlüdür. Kumavşarı Karaağaç Baba, Tavas Tekkeköy Sarı İsmail Sultan, Sarayköy Tekke Köyü Sultan Sarı Baba, Acıpayam Alaattin'de Don baba, Taşkın Dede, Baklan'da Hüsametdin Gazi, Acıpayam Oğuz Köyü'nde Oğuz Baba, Karataş üzeri Kazak Abdal, Cankurtaran'da Teslim Baba, Yatağan'da Yatağan Baba, Yeşilyuva, Afsar'da Alp-eren Türbeleri, Merkezefendi'de Server Gazi, Tavas Avdan Baba, Merkez'de bilinmeyen bir yerde olan Ahi Sinan sadece bir kaçıdır.

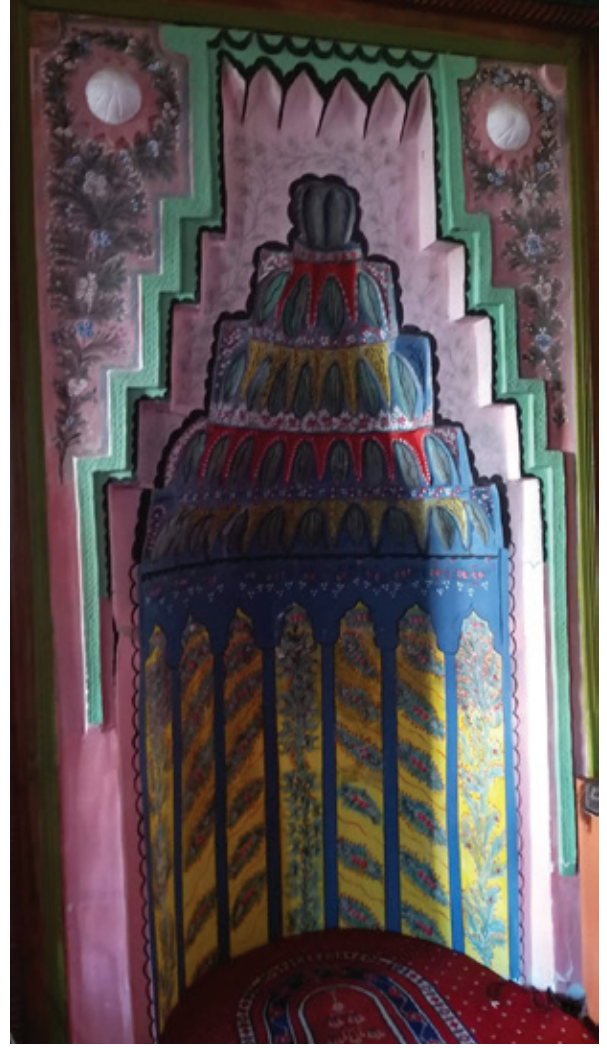
Her türbede adaklar, kurbanlar kesilir, yağmur duası yapılır. Alaattin Raskin Dede muhteşem bir anma etkinliğidir. Güney Köyü'ne yağmur duasına mutlaka gidilmelidir.

Tüm dağların zirvelerinde bir eren mezarı ve kurban kesme yerleri var desem kimse inanmaz. Acıpayam Hisar Erenkuyu, Güney köyü, Beyağaç Eren Günv benzerlik taşır.

Beyağaç Eren Baba Kurganı Sandras Dağları'nın zirvesinde çok ilginçtir. Her ağustos ayının son çarşamba Eren Baba'ya gidilir gece dağda, Kartal gölünde kalınır, perşembe sabah kurbanlar kesilir.

Bu bölgede 55 antik kent vardır. En az 15'i gezmeye, görmeye değer durumdadır.

Selçukludan kalan Denizli'nin Ankara yönünde hemen çıkışında solda Akhan ve Çardak ilçemizde Çardakhan ziyaretçilerini beklemektedir. Kent içinde Germiyan Hamamı ve kaleiçi surları da Selçuklulardan kalan yapılarıdır. Denizli'de en çok karşılaşılan soyadlarından biri Selçuk'tur. Çesmelerde, sarnıçlarda ve çok sayıda yapıda Selçuklu izi halen canlılığını korumaktadır.





Güney Şelalesi, Ağlayan Kaya Şelalesi, Homa Şelalesi hem görsel olarak çok güzel hem de balık ve kahvaltı çeşitleri ile güzel noktalardır. Pamukkale Müzesi yanında kent içinde Etnografya Müzesi, Kızılcabölük Tekstil Müzesi, Nikfer Köy Müzesi, Buldan Müzeleri de gezilebilir.

Acıpayam Dodurga Keloğlan Mağarası, Kaklık Mağarası ülkemizin en güzel ve farklı mağaralarıdır. Mutlaka görmelisiniz.



Turizme açık yaylalarımız vardır.

Cankurtaran Yaylası, Kefe Yaylası, Süleymanlı Yaylası, Topuklu Yaylası çadır kurabileceğiniz, karavan götürebileceğiniz yerlerdir. Beyağaç Haney Evleri, Çameli Dağ Evleri, Teleferikle çıkılan Zeytin Yaylasında konaklama imkanı, otel ve tesisleri oldukça güzeldir.

Kışın kayak merkezi olan Bozdağ ve çevresi, Çivril Akdağlar, Çökelez Dağı, Muza Yaylası, Eşeler Yaylası, Babadağ Yaylası aracınız uygunsa size çok güzel yayla imkanları ve manzaralar sunarlar. Denizli'den araçla 20-25 km yürüyünce her yönde dağlar sizi bekler.

Her yerde anıt ağaçlar var ancak Denizli' de anıt ağaç ormanı vardır. Beyağaç Kartal Gölü yolunda 1300 yaşındaki ağaçlardan oluşan ormanın sanırım örneği yoktur.



Tavas Tekkeköy'de Mustafa Baba yanındaki çınar ağaçları anıt ağaçlardır ve tamir-bakım yapılmıştır.

Denizli tam bir tıbbi aromatik bitkiler cennetidir. Bozkurt Hayrettin ters lale, Gözler Güzelpınar, Belenardıç tarafları kekik, adaçayı, lavanta cennetidir. Gözler, Acıpayam ve Çağırğan'da lavanta bahçeleri vardır. Yazın misler gibi kokar.

Acıpayam Kanyonu bulunduğu coğrafya ve doğal yapısı açısından eşsizdir. Denizli'den varıncaya kadar Dalaman çayı etrafındaki Çakır, Kelekçi, Olukbaşı, Benlik, Güney, Çiftlik gibi güzel köylerimizi görebilirsiniz.

Bu arada Çal Kısık-Ümmü Kız Kanyonu, Bozkurt Karakısı Kanyonu, Kale İnçeğiz Kanyonu da görmeye değer yerlerdir. Kale İnçeğiz Kanyonu arkeolojik kalıntıların yanında bir jeopark özelliği de gösterir.

Çivril uzun bir süre ayırmanız gereken bir noktadır. Işıklı Gölü, Homa Şelalesi, camileri, balık restoranları ile ilginizi çekecektir. Işıklı Gölü'nde motorlu kayıklar ile sizi nilüfer tarlasında eşsiz bir gezi bekler.

Çal Çakırlar, Bozkurt Hayriye, Acıpayam Yazır, Dodurga, Serinhisar Yatağan, Pamukkale Gözler, Belenardıç, Sarayköy Hisarköy (Attuda), gibi köyler hikayeleri olan, farklı güzellikler sunan köylerimizdir. Ziyaret etmeye değer noktalardır.

Tarihi köprü meraklıları için Çal Hancalar, Ahmetli Köprü'leri çok güzel örneklerdir. Bölgenin fethinde köprüler büyük rol oynamıştır.

Kent içinde restore edilen çok sayıda tarihi ev; Merzeci Evi, Sürücüoğlu Konağı gibi Denizli Evleri ziyaretçilerini beklemektedir.

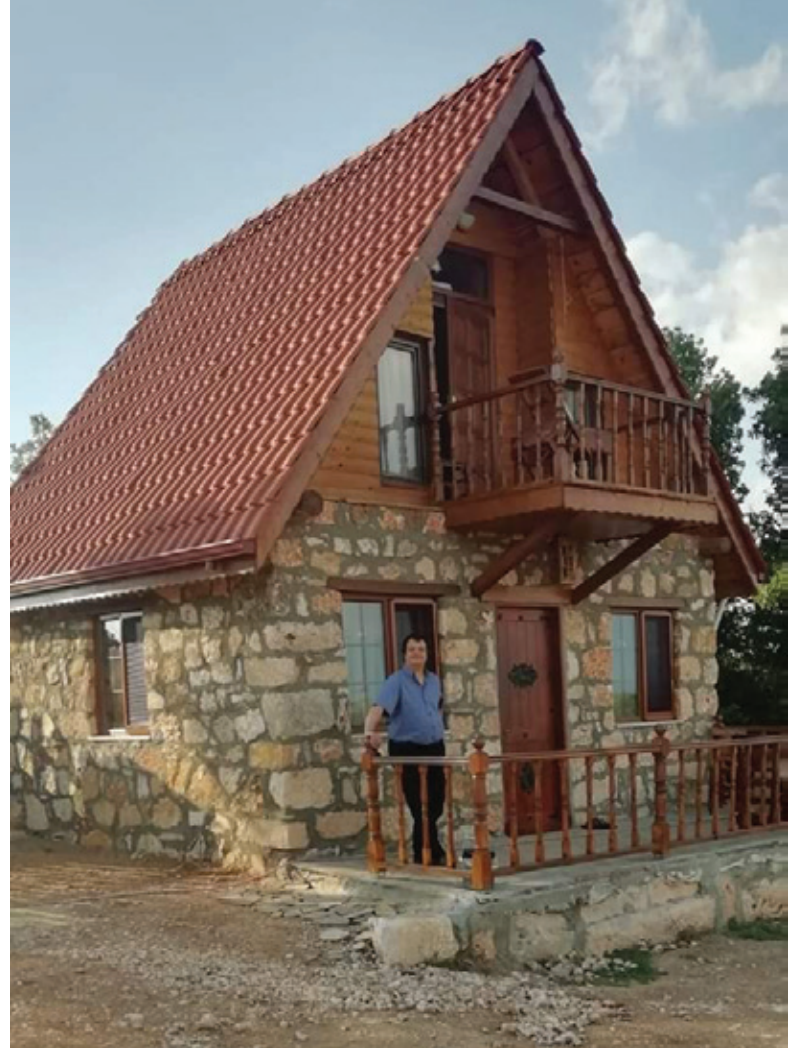




Yemek kültürü yok gibi görünse de bilinmeyen bir yemek kültürü vardır.

Leblebi, beyaz nohut, kekikli şeker almadan Serinhi-sar'dan geçilmez. Kuru kırmızı biber ve patlıcan dolması Denizli sofralarını süsler. Tarhana çorbası, keşkek, gelin turşusu düşün yemeğidir. Toz domates kuruşu, Karahöyük ekmeği, Çameli alabalığı, Işıklı gölü dişli sazani, Buldan simidi, saçta mısır ekmeği, Beyağaç tandır ekmeği, saç böreği, Kale biber tartarı, patlıcan közlemesi, zeytinyağlı yaprak sarması, Kale-Tavas pidesi, Tavas göveci, Sarayköy köftesi, Denizliye has köfte ve şiş, Denizli tandır kebabı ve meşhur köy kahvaltılarını mutlaka tatmalısınız. Kese yoğurdu veya süzme yoğurt Denizli'ye özgü tatlardan birisidir. Özellikle yanık kokulu olanı ilk yiyene çok farklı gelecektir. Koyun yoğurdunu Tavas'ta bulabilirsiniz.

Tatlı açısından Helvacı Şerif Ustanın dükkânlarındaki yüzlerce çeşit tatlı, lokum, dondurmali irmik helvasının örneği yoktur. Tavas baklavası ve eğer bulursanız Denizli'ye özgü pekmez bulamaç tatlısının tadına doyum olmaz.



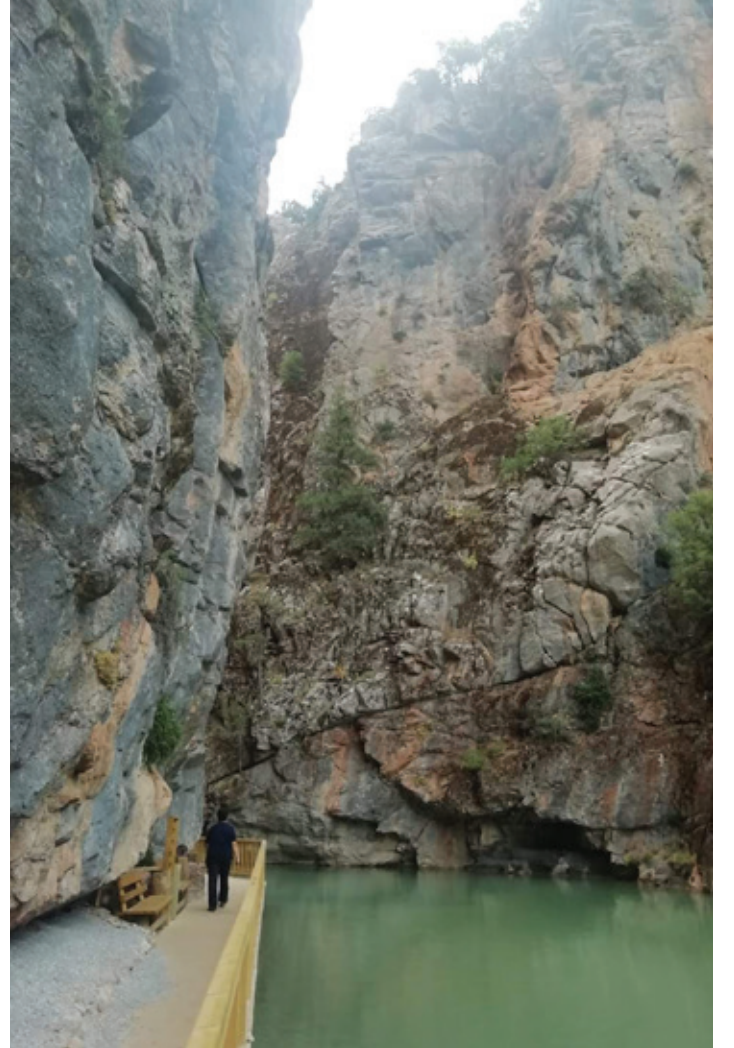


Denizli göller bölgesindeki illerdendir. Işıklı Gölü, Beyağaç Kartal Gölü, Bozkurt Karagöl, Saklı Göl, Buldan Süleymanlı Gölü, Çameli Kolak Gölü, Cindere ve Adıgüzeller baraj gölleri çevresi ile serinlik ve çok güzel manzaraya sahiptirler.

Kent içine bakarsak İncilipınar Parkı, Adalet Parkı, Servergazi Parkı, Merkezefendi Ornaz Vadisi, Teleferik Zeytin Yaylası, Kent Ormanı, Cankurtaran Milli Parkı, Karataş Ormanı gibi eşsiz güzelliğe sahip gezi noktaları vardır. Vakti olanlar için Tavas Bağlar Mesireliği de tavsiye edilir.

Termalden bahsetmeden geçmek olmaz. Denizli Pamukkale, Karahayıt, Sarayköy ile bir termal cennettir. Her keseye uygun termal pansiyonlardan beş yıldızlı otellere çok farklı alternatifler mevcuttur. Unutulmaması gereken husus şudur; şifa kaynağı binanın, otelin güzelliği değil yer altından gelen sıcak sudur.

Kızılcabolük Çarşısı, Buldan Çarşısı, Denizli Babadağlılar çarşısı ve il merkezinde Kaleiçi'ni mutlaka görmelisiniz. Eski Karahöyük Pazarı tarihi bir unsur olarak görülebilir ve tarihi Karahöyük Ekmeği alınabilir.





Kaleiçi, Babadağlılar Çarşısı, Buldan Çarşısı, Kızılcabölük Çarşısı alışveriş cenneti olsa da pek çok fabrikanın satış mağazası da size çok cazip ürünler sunar. Her yerde olan, bilinen avm'lerden biraz uzaklaşmanızı ve Denizli'deki alternatifleri değerlendirmenizi öneririm.

Özellikle ev tekstili, havlu bornoz gibi ürünler çok yoğundur ama pamuk-bambu çamaşır, pantolondan tişörte, diğer tekstil ürünleri de vardır.

Tavas'ta gömlek, efe-zeybek elbisesi dikerler, efe körüklü çizmesi yaparlar çok güzeldir.

Kısaca Troy filminin tüm kıyafetleri Denizli'de dokundu desem tekstilin boyutları, sanatsal değeri daha iyi anlaşılır.

Milli Mücadele ateşinin ilk yakıldığı il Denizli'dir. 15 mayıs milli mücadele günü olarak kutlanır. Kazıkbeli Savaşı ve Miryekefelon Savaşı ile Anadolu'nun Türk yurdu olmasını sağlayan nokta Denizli'dir.

Bayramyeri Meydanı'nda Milli Mücadele Anıtı, Cankurtaran'da minik bir mermer kaide üzerinde Kazıkbeli Anıtı, Baklan'da Miryekefelon Savaşı Anıtı vardır. Milli Mücadele ateşini yakan müftülerin mezarları Yüreğilde, Çal'da, Denizli'de ilginç noktalardır. Çivril Cabar'da şehitlik açılmıştır. Cabar Olayı hala hafızalarda yerini korumaktadır.

Denizlililer yaşadıkları coğrafyanın tarihi ve kültürel zenginliklerini artık fark etmelidirler. Hep diyorum Denizli muhteşem bir tarihe sahiptir.

Ehil ellerde Denizli kültür, yayla, göl, mağara turizminden çok daha büyük pay alacaktır.



Proje Adı

Via Azul

Proje Başlangıç Tarihi

2022

Proje Yeri

Denizli Sırapapılar Mahallesi Çınar Sokak

Proje Bitiş Tarihi

2022

Proje Ofisie² Architectural Design**Arsa Alanı**2776 m²**Tasarım Ekibi**

Emre Erkek

Toplam İnşaat Alanı5811 m²**Proje Ekibi**

Berkin Sönmez, Enes Berk Cın, Doğan Kök

Proje Yöneticisi

Emre Erkek

İşveren

Saylay İnşaat

Yüklenici

Saylay İnşaat

Uygulama Projesie² Architectural Design**Statik Projesi**

Ünal Bayzıt

Mekanik Projesi

Hüseyin Erkek

Elektrik Projesi

RBM Mühendislik

Tesisat Projesi

Hüseyin Erkek



Emre Erkek

1985 Denizli Doğumlu Mimar Emre Erkek 2008 yılında mezun olduktan sonra aile şirketine mimar olarak çalışmaya başlamıştır.

2018 yılında e² architectural design adı altında kendi firmasını kurmuştur.

Toplu konut ve konut projelerinde yoğunluklu olarak çalışmaktadır.

Tasarım , proje yönetimi ve danışmanlık hizmetlerine kurucusu ve tek ortağı olduğu e² architectural design firmasından devam etmektedir.

Lisans Öncesi Eğitimi
Denizli Anadolu Lisesi 2003

Lisans Eğitimi
Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2008'

Lisansüstü Eğitimi
Doktora

Adres
Altıntop Mahallesi 854. Sokak Cihan Apartmanı 23/1

Telefon
+90 544 644 11 44

Twitter
@e2mimar

Facebook
<https://www.facebook.com/people/Architecture-Emre/100077780322957/>

Fax
Email
erkekmu@gmail.com

Sosyal Medya Bilgileri
Instagram @e2architecturaldesign

VIA AZUL

VIA AZUL projesi 1 yıl süren eskiz ve tasarım süreci, ardından 1 yıl süren uygulama projesi ile toplam 2 yıllık emeğin sonucunda hayalden gerçeğe dönüşmüştür.

Yapının tasarımı e² architectural design Mimar Emre Erkek tarafından gerçekleştirilmiştir. Proje uygulama sürecinde Mimar Berkin Sönmez ve Mimar Enes Berk Cin projeye katkı sağlamıştır.

Yapı alanı Denizli ilinin gözde semtlerinin kesiştiği güzergah üzerinde yer almaktadır. Yapı alanının bulunduğu parsel apartman blokları ve müstakil konut bloklarının arasında kalan sınır bir bölgede kalmaktadır.

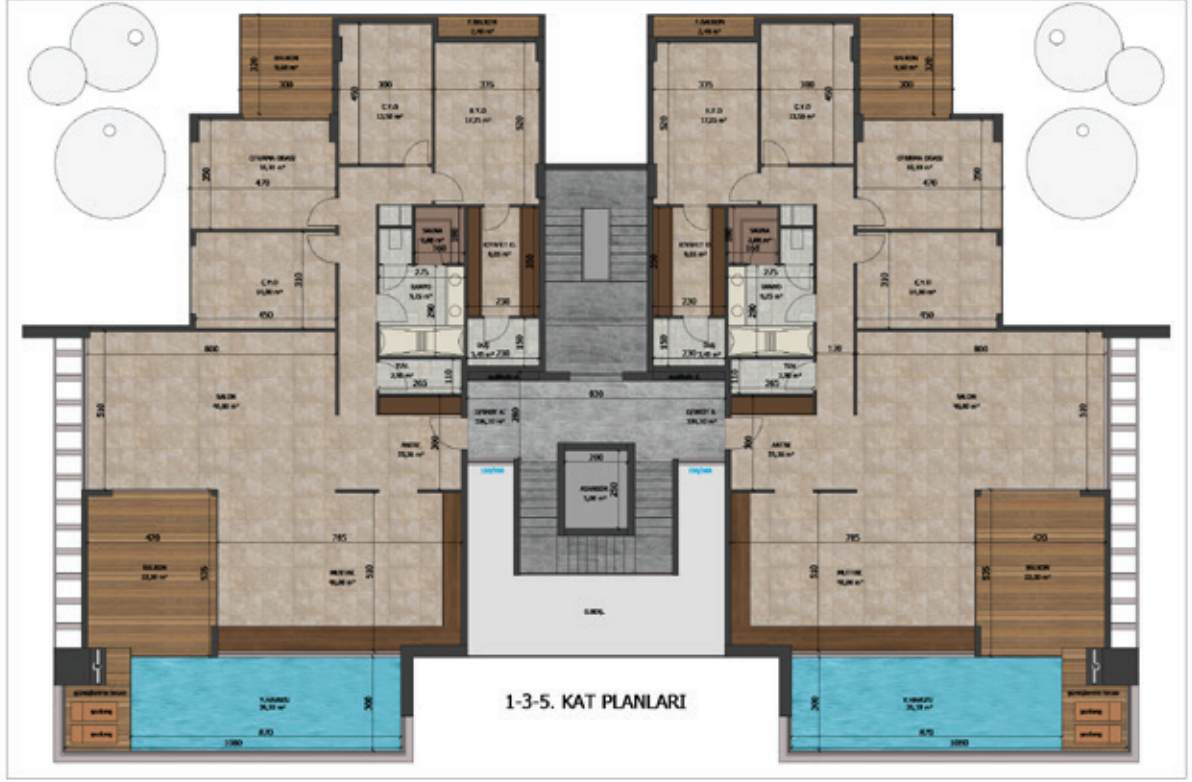
Yapı parseli koşuyolu olarak adlandırılan ve 'bağ-bahçe' nizamında bulunan müstakil konut yapılaşması olan bir bölge ile apartman bölgesi arasında kalan ve bölgede tek yeşil alan sayılacak Yunus Emre Koruluğu arasında kalmaktadır.

Proje tasarımı ve eskiz sürecinde dünyanın ve ülkemizin içinde bulunduğu Covid-19 salgınının etkileri ve buna karşın çözüm arayışları etkili olmuştur.

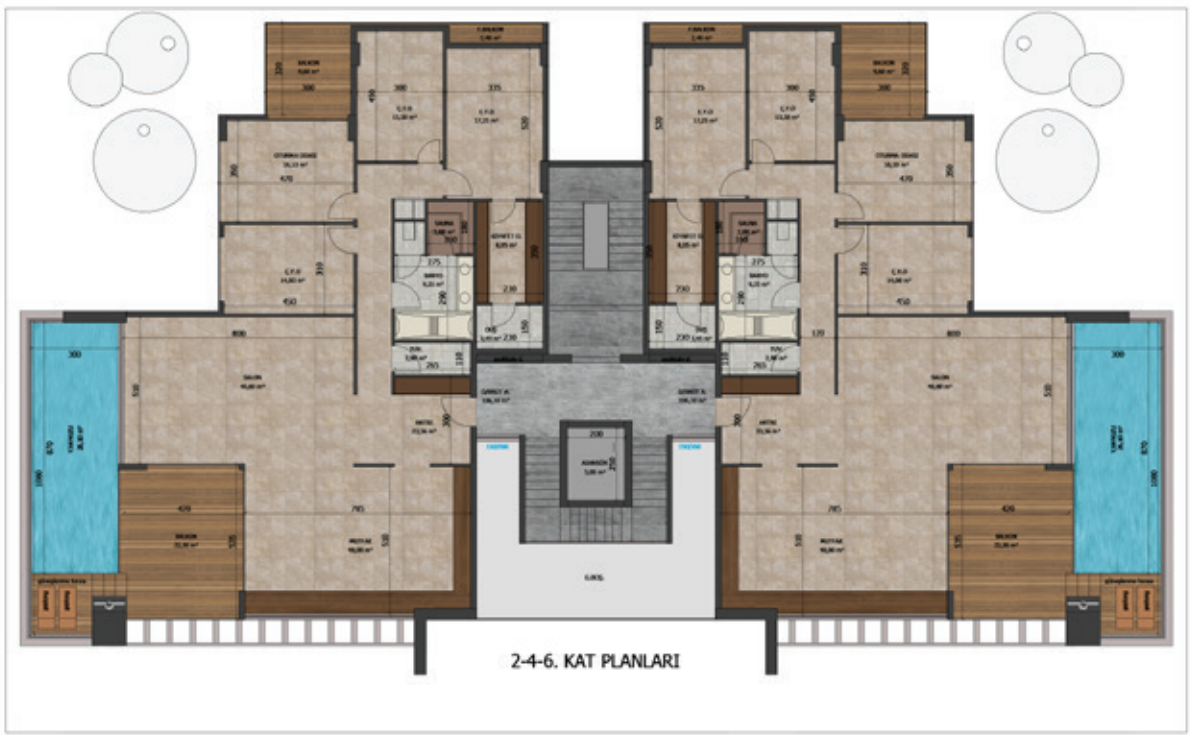
Görseller:

Via Azul Projesi Mimari Render
Görselleştirme Çalışmaları





Merkezfendi İlçesi Sıracapılar Mahallesi'nde bulunan proje, Çınar Sokak'ta 2776 m² 'lik bir parselde yer alıyor.



Bodrum + 7 kattan oluşan yapı, toplamda 12 adet dairenin bulunduğu ve zemin katında ticari birimlerin yerleştirildiği bir konut projesidir.





Apartman yaşamının ve sağladıklarının Covid-19 döneminde yaşamda belirli eksiklikleri ile ihtiyaçları karşılamadığı görülmeye başlanmıştır. Bu ihtiyaçların daha yüksek oranda karşılamayı hedefleyen ve müstakil konut yaşam şeklinin apartman bloklarında hibritlenerek ihtiyaç ve problemlerin giderilmesi amaçlanmıştır.

Müstakil yaşamda yer alan bahçe , yeşil alan , yüzme havuzu gibi mekanların bir apartman dairesi olarak tanımlanan yapıda konut yaşamına entegre edilmiştir. Bu süreçte sağlıklı yaşam ve hareket öncelik alınmış, bunun bağlamında ise her daireye özel olarak bulunan havuzlar ile yeşil alanın konut ile arasında geçişi sağlanmıştır.



Arsada daha fazla yeşil alana yer verebilmek için daire sayısı minimum adette tutulmuştur. Bu sayede müstakil yaşamın sunduğu ferahlık hissiyatı sağlanmıştır. Binada bulunan yüzme havuzları her katta cephe değiştirerek dairelerin ışığa ve yeşile ulaşması amaçlanmıştır.

Sağlıklı ev yaşamı konseptinde tasarlanan Via Azul projesinde her dairenin havalandırma sistemi Koronavirüs sağlık kriterlerine uygun , her dairenin kendi bünyesindeki sauna ile dirençli ve sağlıklı yaşam amaçlanmıştır.

Sağlıklı yaşamın sürdürülebilirliği için de havuzların derinlikleri yüzülebilir ölçüde ve ebatlarda çözüm bulmuştur. Via Azul projesi müstakil ve apartman yaşamının harmanlanmış homojen formda tasarlanmış halidir.

Süleyman BOZ

Mimar, Yazar, Eleştirmen

Berlin Örnekleri İle SANAT AKIMLARI VE MİMARLIK

Görseller:

1: Anonim



3:



4: İrem Uzman Arşivinden

5: Doğa Erdem Arşivinden

6: Denis Esakov

7-8:



Resim, heykel ve mimari için ilk üç temel sanat diye değerlendirilir. Sanat Tarihi derslerinde, bu üç sanat dalının tarihsel gelişimi, ortaya çıkardığı, etkileyici, iz bırakan eserler konu alınır.

Tarihsel süreç içinde üretilen eserler benzerlikler, aynılıklar gösterir. Zaman boyutu içinde bu aynılıklar sürecine sanat akımı, sanat ekolü diyoruz. Sanat akımlarının ortaya çıkışında yönetim şekilleri, sosyal gelişmeler, bilimsel ilerlemeler gibi daha birçok öge rol oynar. Bu akımların aslında kendilerinden önceki akıma bir tepki olduğunu da görürüz.

Klasizm, Romantizm, Sembolizm, Barok, Gotik, Empresyonizm, Realizm, Sürrealizm, Kübizm, Fütürizm, Dadaizm, Pop Art, Konstrüktivizm, Modernizm, Postmodernizm, Dekonstrüktivizm gibi çok bilinen sanat akımlarını burada hatırlatmakta yarar var. İlk dönemlerden sonra sanat akımları önce mimarlık sanatında ortaya çıkmıştır.

Sonra diğer sanat dallarını etkileyerek orada akıma uygun eserler yaratılmıştır. Gotik mimari, barok mimari eserleri biliriz. Sonrasında daha çok müzik alanında daha çok barok eserler üretilmiş, "Barok Müzik" bir döneme adını vermiştir. En bilinen temsilcileri ise Bach ve Vivaldi'dir. Barok akımı da Klasizm reaksiyon olarak ortaya çıkmıştır.

Sevgili okur, burada uzun uzadıya sanat akımları detaylarına girerek sizlere sıkıntı vermek değil amacım. Meraklıları araştırıp okuyacaktır zaten.

Amacım; diğer sanat dallarına karşın daha az bilinen, merak edil-meyen, üç temel sanattan biri olan mimarlık konusunda ilgi uyandırmaktır.

VAZGEÇİLEMİYEN SANAT

Daha önceleri de "Sözcükler"de yazmıştım; mimarlık için "Dışı senin içi benim sanat" da denir. Başka bir söz ise "Mimarlık, vazgeçilemeyen sanattır". Tüm bu gerçekçiliği, ale-niliği, zorunluluğu, hatta mimarlığın dayatmacılığına karşın normal, sıradan insanlar tarafından, mi-marlık en az bilinen, ilgilenilen, üze-rine eğilinmeyen bir sanattır.

Bunun nedenleri içinde haliyle mi-marlık hakkında bilgi, kültür sahibi olmak yatar. Sanatın geçmişi, kav-ramları, yapı ve malzeme bilgi-si, dönemsel etkileri, retrospektif süreci algılamış olmak gerekir. Bilgi sahibi olmadan konuşulabilecek, ortaya karışık salvolar atılabilecek bir alan değildir mimarlık. Politi-ka, ekonomi, futbol, kalkınma, şiir, edebiyat üzerine herkes konuşa-bilir belki... Ama Mimarlık ve sahici müzik üzerine konuşmak, yazmak, televizyonlarda atıp tutmak için bil-gi, ilgi ve "maça" ister.

Şu sıralarda Almanya'dayım. Mi-marlık sanatının en güzel örnekle-rini bu ülkede görebilirsiniz. Zaten çoğu sanat akımlarının kaynağı da Almanya'dır. Bilhassa Barok, Gotik, Modernist, Postmodernist, Dekonstrüktivist mimari eserler önce Almanya kentlerinde ortaya çıkmıştır.

GOTİK MİMARİNİN TEMSİLCİSİ KÖLN DOM KATEDRALİ

Sizlere örneklerle sanat akımlarını mimari alanda anlatmaya çalışayım. Gotik akımın en bilinen temsilcisi Köln Dom Katedralidir. Katolikler için bir ibadethane olan yapı 1248 yılında yapımına başlanmış, 632 yıl sürmüş ve 1880 yılında hizmete açılmıştır. Gotik tarzdaki katedral 7000 m² alanda, 157 m'yi bulan yüksekliği ile UNESCO Kültür Mirası listesindedir. Gotik akımı sivrilikler, keskin kenarlar ile fark edebilirsiniz.



1



2

ALMANYA PARLAMENTO BİNASI

Bina, mimar Paul Wallot tarafından 1884 ile 1894 yılları arasında Berlin’de Spree nehrinin kenarında, Tiergarten semtinde neo-rönesans tarzında inşa edilmiştir. Camdan oluşmuş çelik bir kubbe eklenmesi zamanının mimari anlayışına göre son derece ileri bir yaklaşım olarak nitelendirilmişti.

Hitler döneminde, 1933 yılında meydana gelen yangında büyük hasar görmüş, İngiliz mimar Norman Foster tarafından 1995-99 yıllarında restore edilerek hizmete sunulmuştur. Cam kubbesi ile ilgi çeker.



3

BERLİN FİLMARMONİ BİNASI

Berlin Filarmonik, II. Dünya Savaşı sırasında şehirdeki eski filarmonik konser salonunun yıkılması sonucunda 1963 yılında Hans Scharoun tarafından tasarlanmıştır.

Scharoun’un organik ve futuristik tasarımı, doğrudan yapının işlevine hizmet etmektedir. Müzik, kavramsal ve fiziksel olarak tasarımın merkezinde bulunmaktadır ve tasarımın merkezinden, konser salonunun arkasındaki doğru artmakta ve akmaktadır.

Berlin Filarmonik, 2500 kişilik bir ana oditoryum ve 1200 kişilik daha küçük bir oda müziği salonu bulundurmaktadır.



4



5

BERLİN YENİ YAHUDİ MÜZESİ

Dekonstruktivizm akımının en uç örneğidir. Daniel Libeskind tarafından tasarlanmıştır. Berlin Yahudi Müzesi, bir yapının kendisini anıta dönüştürme örneğidir. Arsa üzerinde yaptığı zikzak, Süleyman Mührü'nün açılmış biçimidir. Yüzeyi titanyum alaşımıdır. Yırtık biçimindeki pencereler acıyı simgeler. Bahçe, 49 kez yaşanmış sürgünü yansıtır.



6

BERLİN YENİ ULUSAL GALERİ BİNASI

Klasik modernizmin bir simgesi olarak kabul edilir. 1968 yılında açılan bina Bahaüs ekolü yaratıcılarından, mimar Ludwig Mies Van Der Rohe tarafından tasarlanmıştır. 8 kolon üzerine kondurulmuş bir teras çatı ve kolunsuz iç mekandan oluşur. Bodrum ve Zemin iki katıdır. Dönemine göre çok yenilikçidir. Katre planın kenarları 64.8 m. konsol çıkmalar 7.2 m.dir.



7



8

Berlin tarihi ve yeni binaların uyum içinde sergilendiği düzenli planlı, yeşil dokusu, parkları, sanat galerileri, kolay ulaşımı ile mimarlık ve şehircilik mesleğinin örnek Kentlerindendir. Burada mimari örneklerden çok azını verebilirim. Umuyorum sizlerde bu kenti görme şansını yakalarsınız.

ZETA MERMER BİR
HAKAN BAKIRSOY KURULUŞUDUR.



MERMER ÇEŞİTLERİ

*Mermer ve Doğal
Taş Ürün
Çeşitleri İle
Hizmetinizdeyiz*



- Zemin Uygulama
- Duvar Kaplama
- Bookmatch Üniteler
- Dış cephe Kaplama

Falez Çelik KAPI DENİZLİ

*"Özel Mimari Tasarımı Kapi
Üretimi Yapmaktayız."*



- Pivat Kapi
- Ahşap Kapi
- Cam Kapi
- Villa Kapisı
- Özel Yangın Kapisı



Dr. Öğr. Ü. Saadet Mutlu KAYTAN

Koruma ve Restorasyon Uzmanı
PAÜ MTF Mimarlık Bölümü
e-mail: smkaytan@pau.edu.tr

20. yy Öncesi İnşa Edilmiş Yapıların Cumhuriyet'in İlk 25 Yılın- da Yeniden İşlevlendirilmesi Üzerine Bir Okuma¹

GİRİŞ

1923'de Cumhuriyet'in kurulması ile birlikte Türkiye'de modernleşme dönemine girilmiştir. Çağdaşlaşma hareketleri toplumsal, siyasal, kültürel birçok alanda görüldüğü gibi mimarlık alanında da etkili olmuştur. Bu değişim hareketlerinin sonuçlarından biri de yeni ihtiyaçlar çerçevesinde kentsel alanda yapı ihtiyacı ortaya çıkmasıdır. Devletin yeni yapı inşa etme programının bütçe sıkıntıları gibi durumlar ile sınırlı kaldığı ve yapım çalışmaları yapılamadığı durumlarda geçmiş dönemlerde inşa edilmiş yapıların özgün ya da yeni işlevler ile yeniden kullanımları söz konusu olmuştur.

Cumhuriyet'in kurulması sonrası yeni yönetim şekli kapsamında saray, medrese, vakıf yapısı, dini yapı gibi özgün işlevleri ile kullanım dışı kalan yapıların farklı işlevler ile yeniden kullanılmaları gündeme gelmiştir. Yeniden kullanım kapsamında bazı yapılar özgün mimari özellikleriyle korunurken bazıları da dönemin modern olarak adlandırılan uygulamaları ile dönüştürülmüşlerdir. Bu dönüşüm sırasında günümüzde mimari miras olarak görülen kimi yapılar o dönemde de aynı nitelikte görülürken, kimi yapılar da koruma amacından uzak bir şekilde sadece bir kabuk olarak değerlendirilmişlerdir.

20. YY ÖNCESİ İNŞA EDİLMİŞ YAPILARIN YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİ

Yeni kurulan yönetim şeklinin gereksinimleri doğrultusunda 1923 sonrası az oranda görülen tahsisler 1930'lara doğru devlet politikalarının netleşmesi ve ülkenin taleplerinin artması sonucu hızlanmış, bu ivmelenme 1940'larda daha da artmıştır.

Eğitim, müze, hastane, yurt, kütüphane gibi birçok ihtiyaç için geçmiş dönemlerde inşa edilmiş yapıların tahsisi yapılmıştır. Tahsisler genellikle devlete bağlı kurumlar arasında ve kullanım ihtiyacı oluşması sebebiyle yapılmaktadır. Yeniden işlevlendirmelerde eğitim yapısı olarak kullanım yaygın olarak görülen bir uygulamadır. Bu amaçla yapılan tahsisler sonrası yapılar lise, üniversite, laboratuvar, kitaplık gibi birçok farklı kullanım tipinde görülebilmektedir.

Bir yapı grubunun ve parselinin bedel karşılığı süreli tahsis edildiği durumlarda görülmektedir. Yıldız Parkı dahilindeki Çırağan Sarayı ve Feriye Dairesi'nin arazi ve binasının eğlence ve oyun salonları olarak düzenlenmek üzere Belediye tarafından bir şirkete kiraya verilmesi konulu belgeye göre yapılar kiraya verilerek süreli olarak yeniden kullanılmaya başlanmak istenmişlerdir (30-18-1-1 / 14-42-8, T.C.C.D.A.B²).

Yapıların yeniden kullanımlarının, bu kapsamda tahsis edildikleri dönemin siyasi ortam şartlarından etkilendiği durumlar söz konusudur. Cumhuriyet'in ilanından hemen önce Mart 1923'te; İstanbul'da Gümüşsuyu Kışlası hükümet tarafından mühendis mektebine tahsis edilmişken bir süre sonra İngilizlerin mektebi kışladan çıkardıkları, Yunanlılar İstanbul'u terk ettiklerinden İngilizlerin Kuledibi'ndeki hastaneye döndürülme ve kışlanın tekrar mühendis mektebine verilmesi hususunda gerekli işlemlerin yapılması talebine dayanarak; Nisan ayında İngilizlerin işgalinde bulunan Gümüşsuyu Kışlası'nın mühendis mektebine çevrilmesi kararı alınmıştır (30-10-0-0 / 159-113-1, T.C.C.D.A.B). Aynı yıl ağustos ayında Mühendis Mektebi'nin Gümüşsuyu Kışlası'na ve Kondüktör Mektebi'nin

1. Bu çalışma Saadet Mutlu Kaytan ve Can Şakir Binan'ın "20. YY Öncesi İnşa Edilmiş Büyük Ölçekli Yapıların Cumhuriyet'in Kurulması Sonrası Yeni İşlevler İle Kullanılmasının Koruma Tarihi Bağlamında Değerlendirilmesi" başlıklı makalesinden türetilmiştir. Bkz. Kaytan, S. M., Binan, C. B. (2021). "20. YY Öncesi İnşa Edilmiş Büyük Ölçekli Yapıların Cumhuriyet'in Kurulması Sonrası Yeni İşlevler İle Kullanılmasının Koruma Tarihi Bağlamında Değerlendirilmesi." JASSS (The Journal of Academic Social Science Studies), Yıl-Sayı: 2021-84, 365-390. DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/JASSS.45933>

2. Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı'nın kısıltmasıdır.

de Donanma Cemiyeti binasına nakli ile süreç sonuçlanmıştır.

Eski eserlerin korunması ve onarılması amacıyla bütçe çalışmaları yapılmıştır.

24/05/1938 tarihli Vakıflar Umum Müdürlüğü yazısında "Eski eserlerin korunması, tamirati için bütçeye ilave yapılması" konusundan bahsedilmektedir (30-10-0-0 / 213-447-8: T.C.C.D.A.B). 1940-1941 yılında 187 yapı tescil edilerek fişleri hazırlanmış, İstanbul genelinde 415 tane tarihi olduğu düşünülen yapı harita üzerinde işaretlenmiş, bazı yapıların tamir raporları hazırlanmıştır (Madran, 2002: 115).

Yapı tahsis ve yeniden işlevlendirme kapsamında, özellikle 2. Dünya savaşı sırasında güvenlik nedeniyle İstanbul müzelerinden taşınan eserler sebebi ile Anadolu'da bazı yapıların ve camilerin müze deposu olarak kullanıldıkları görülmektedir. Bunun yanı sıra İstanbul'da da müze olarak yeni işlevler verilmesi yaygın bir uygulamadır. Müzeye dönüştürülen kimi yapılar özgün işlevlerinde kilise olarak tasarlanmış olup, sonraki dönemlerde camiye dönüştürülmüşlerdir. 05/12/1945 tarihli Başbakanlık Muamelat Umum Müdürlüğü Kararlar Merkezi'nin yazısında Yedikule'deki İmrahor Cami'nin müze olarak kullanılmak üzere tahsis edildiği belirtilmektedir (30-18-1-2 / 109-70-6: T.C.C.D.A.B).

Bu dönüşümler sonucu bazı yapılar özgün haliyle korunup kullanılırken bazı yapılarda da dönemin modernist yaklaşımı ile uygulamalar gerçekleştirilmiştir.

Uygulamalar o dönemde yaygın olarak kullanılan betonarme yapım sistemi ile yapılmıştır. Bu bağlamda dikkat çekici uygulama örneklerinden birisi Kabataş Erkek Lisesi Yatakhane Binası'dır. 2017 yılında gerçekleştirilen yerinde inceleme çalışmaları sırasında yapıda restorasyon uygulamaları öncesi hazırlık çalışması yapılmaktadır. Yatakhane binasının denize doğru kaymasını engellemek amacıyla yapılmış olan temel müdahaleleri ile yapıya sonradan eklenen taşıyıcı sistem elemanları bu çalışmalar sırasında incelenmiştir (Fotoğraf 1-2). İncelemeler sonucunda yatakhane binasında gerçekleştirilen uygulamaların; özgün ve sonraki dönem eklentisi yapı bölümlerini, yapı elemanları tasarımı ile bütünleştirdiği tespit edilmiştir.



Fotoğraf 1: Kabataş Erkek Lisesi Yatakhane Binası Zemin Kat, Sofa, Saadet Mutlu Kaytan Arşivi, 2017.



Fotoğraf 2: Kabataş Erkek Lisesi, Özgün duvar-Betonarme merdiven detayı, Saadet Mutlu Kaytan Arşivi, 2017.

DEĞERLENDİRME ve SONUÇ

Yapılan çalışmalar bağlamında; incelenen yapılar- da sonraki dönem eklentilerinin uygulama detay tasarımlarında koruma çabalarının varlığı tespit edilmiştir. Yapılarda yeniden kullanım kapsamında yapılan dönüşüm uygulamalarının kapsamı arttıkça özgünlüğün de paralel olarak değiştiği görülmektedir. Çoğunlukla bu yapıların merdiven ve döşeme gibi ahşap kısımları, dönemin modern teknolojisi ile genellikle betonarme döşeme ve merdivenler haline gelmiştir.

Yapılan bazı uygulamaların muhdes³ nitelikte olmadığı, yeni işlev kazandırılması kapsamında yapılan uygulamalar ya da bazı uygulamaların yapıların sürdürülebilirliği açısından işlevsel olduğu tespit edilmiştir.

1923'te Cumhuriyet'in kurulmasıyla birlikte başlayan ve 1980'lere kadar olan dönemde Millî Eğitim Bakanlığı'na tahsisler sıklıkla görülmektedir. Bu tahsisler yapıların okul, müze, çocuk kitaplığı, öğrenci lokali ve yurt amacı ile kullanılması için yapılmıştır. Eğitim, müze, sağlık yapısı gibi fonksiyonları karşılamak üzere büyük yapı ihtiyacını gidermek amacıyla mevcut yapı stoğunun değerlendirilmiş olduğu görülmektedir.

Tahsisler ülke geneline yayılmış olup, İstanbul'da tahsis yoluyla yeniden işlevlendirme uygulamalarına daha fazla rastlanmaktadır.

Yapılarda tespit edilen geçmiş dönem uygulamalarının tek sebebinin işlev değişikliği olmadığı, bazı yapılarda koruma sorunlarının da gözetilerek tasarımlar uygulandığı tespit edilmiştir. Yapıların bünyesine entegre edilen yeni taşıyıcı sistem elemanlarının tasarımı üzerinde düşünülmüş ve yapılara özgü detayların hazırlanmış olduğu görülmektedir.

Yapıları dönüştüren meslek insanları dönemin mimari yaklaşımları doğrultusunda yapılara yaklaşmışlardır. Güncel işlevleri ile kullanım süreleri dikkate alındığında, bu işlevlerin yapılara yüklediği yeni kültürel kimliğin ve mimari özelliklerin yapılar için korunması gereken önemli bir dönem eklentisi ile koruma değeri olduğu anlaşılmaktadır.

3. Kötü ek.

KAYNAKÇA

Madran, E. (2002). Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Kültür Varlıklarının Korunmasına İlişkin Tutumlar ve Düzenlemeler: 1800-1950. Ankara: ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları.

T.C. Vakıflar Umum Müdürlüğü. (24.05.1938). Eski eserlerin korunması ve tamirâtı için bütçeye konan tahsisatla yapılması düşünülen tamirat programı. (Dosya Numarası: 30-10-0-0 / 213-447-8) Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı. İstanbul.

T.C. Başvekalet Kararlar Dairesi Müdürlüğü. (23.10.1939). İstanbul'daki tarihi ve mimari kıymeti haiz eserlerin restorasyonuna ait keşif ve projeleri tetkik ve bunların yerlerinde tatbikini kontrol ettirmek amacıyla üç uzmana ayda 25 lira ücret verilmesi. (Dosya Numarası: 30-18-1-2 / 89-103-6) Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı. İstanbul.

T.C. Başbakanlık Muamelat Umum Müdürlüğü Kararlar Müdürlüğü. (05.12.1945). İstanbul'da Yedikule'deki İmrahor (Studium Bazilliki) Camiinin müze olarak kullanılmak üzere Milli Eğitim Bakanlığı'na tahsisi. (Dosya Numarası: 30-18-1-2 / 109-70-6) Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı. İstanbul.

Kanun (08.08.1951). 5830 sayılı Kanun. (Dosya Numarası: 490-1-0-0 / 62-237-5) Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı. İstanbul.

T.C. Başbakanlık Muamelat Umum Müdürlüğü Kararlar Müdürlüğü. (17.09.1952). İstanbul Maçka'da hazineye ait silahhane binasının Askeri Müze olarak kullanılmak üzere Milli Savunma Bakanlığı'na tahsisi. (Dosya Numarası: 30-18-1-2 / 130-70-4) Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı. İstanbul.

Yazışma. (1953). İstanbul: Beşiktaş Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü. Ziya Kalkavan Anadolu Teknik ve Mesleki Lisesi Dosyası.

Yazışma. Dosya Numarası: 30-10-0-0 / 143-27-8. İstanbul: Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı.

Yazışma. Dosya Numarası: 30-10-0-0 / 139-996-14. İstanbul: Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı.

Yazışma. Dosya Numarası: 30-18-1-1 / 14-42-8. İstanbul: Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı.

Yazışma. 1923. Dosya Numarası: 30-10-0-0 / 159-113-1. İstanbul: Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı.

ALAMUT KALESİ MİMARLIĞI

Görseller:
Anonim

Alamut Kalesi, tarih ve arkeolojiye meraklı olanlar için ideal bir yer olarak değerlendirilen Kazvin'in turistik mekanlarından ve İran'ın en önemli tarihi kalelerinden biridir. MS 5. yüzyılda bu kale, askeri faaliyetleriyle büyük üne kavuşan İsmaili Hükümeti'nin kurucusu ve Selçukluların muhalifi Hasan Sabbah'ın karargahıydı.

İran tarihinde Alamut'un adı İsmaili Mezhebi ve lideri Hasan Sabbah'a bağlı olup, Hasan Sabbah'ın 35 yıl boyunca Alamut Kalesi'nde yaşadığı ve liderlik işleriyle uğraştığı söylenmektedir. Tarihi belgelere göre bu kale Safeviler Dönemi'nde hapisane olarak kullanılmış. Ancak arkeolojik kazılar buranın sadece bir hapisane değil, belirli bir sosyal statüye sahip insanların yaşadığı bir yer olduğunu gösteriyor.



Prof. Dr. Hesam MOHTASHAM

Arkeolog ve Tarihi Anıtlar Restoratörü Sanatçısı,
Heykeltıraş



20.000 metrekaresinin üzerinde alana sahip olan Alamut Kalesi, 2013 yılında İran'ın ulusal anıtlar listesine kaydedilmiştir. Bu tarihten Profesör Dr. Hesam Mohtasham bu kalenin kazı başkanlığını yapmıştır.

Alamut Kalesi'nin alt ve üst olmak üzere iki kalesi vardır. Kalenin duvarları kayaların durumuna göre inşa edilmiş olup farklı yerlerinde farklı genişliktedir. Uzaktan bakıldığında uyuyan bir deveye benzeyen kale, taş, tuğla, sıva harcı, kiremit, kil kiremit ve ahşap kangallardan yapılmıştır. Bu kalenin aslında dört kulesi vardı ve batı kulesi yıllar içinde yıkılmıştır.

Doğu kulesinin biraz altında kalenin girişi bulunmaktadır. Girişin yakınında kayalara altı metre uzunluğunda bir tünel kazılmıştır. Tünelin diğer tarafında güney kulesi ve güneybatı duvarı bulunmaktadır. Güney kesimde kayanın içinde nöbetçi olarak kullanılan bir oda oluşturulmuştur. Kuzeybatı kısmında iki oda inşa edilmiş olup, bunlardan birinde küçük bir su kuyusu bulunmaktadır.

Kalenin doğusu muhafızların ve ailelerinin ikametgahıydı. Bu kısımda maalesef oldukça harap durumda olan hayvan yemlikleri, küçük depolar ve bazı odalar bulunmaktadır. Kalenin doğu ve batı kısımları arasında, etrafını saran duvarla ikiye bölünmüş bir meydan bulunmaktadır.

Kalenin dört tarafından uçuruma ulaşıyor ve tek bir girişi vardır, o da doğu kulesinden daha alçaktadır. Bu onun savunma yapısının ifadesidir. Kalenin etrafına hendek kazılması ve gözetleme kulesinin bulunması kalenin korunmasını mümkün kılmıştır. Kayalığın güney yamacında, geçmişte kalenin içine girilmesini engellemek amacıyla kazılan elli metre uzunluğunda ve iki metre genişliğinde bir hendek bulunmaktadır. O dönemde bu hendek sürekli su ile doluydu.

Kayanın dibinden kaleye çıkan taş merdivenler Kaçar Dönemi'ne kadar uzanıyor. Bu merdivenlerin yapımından önce kaleye ulaşım katırla yapılıyordu. Kalenin içinde ayrıca yağmur yağdığında suyla dolan ve kalenin iç kısmına ilginç bir etki veren bir gölet bulunmaktadır.



Kalenin güneybatısında Sabbah'ın bizzat diktiği söylenen bir asma ağacı bulunmaktadır. Kalenin batısında çok eski "Esbeh Kelahçal" mezarlığı görülmektedir. Kalenin yanındaki tepede yer alan tuğla fırınları da yaşları ve üslupları nedeniyle ilgi çekicidir.

İçme Su ayarlaması

Kalede yaşayanların su ihtiyacını karşılamak için İran'ın en ilginç su depolarından biri olarak kabul edilen su depoları kazılmıştır. Kalenin su temin sisteminde, kalenin kuzeyindeki dağ yamacındaki bir kaynaktan bir dizi tank yardımıyla su kale içerisine getirilmekteydi. Bu alanı ikiye ayıran bir duvarla çevrelenen kalenin doğu ve batı kısımları arasında bir meydan görülmektedir.





Alamut Kalesi'ne girişin olmaması için dağın güney yamacında 2 metre genişliğinde ve 50 metre uzunluğunda bir hendek kazılarak kalenin içinden gelen suyla dolduruldu.

Tarihte Hasan Sabbah'ın Selçuklu padişahının sarayından reddedilmesi üzerine İsmaili dininin esaslarını öğrenmek için Mısır'a gittiği anlatılır. İran'a döndükten sonra faaliyetlerine uygun bir yer bulmak için tüm ülkeyi dolaştı ve sonunda Alamut bölgesini seçti. Kalenin yapım zamanına ilişkin farklı rivayetler vardır; Ancak İslam döneminin başlarına ait olduğu düşünülebilir. Hasan Sabah'ın bu kaleyi ele geçirdiğinde, tahttan indirilen hükümdarına 3 bin altın dinar tutarındaki bedelini verdiği söyleniyor.



Hasan Sabbah Kimdir?

Hasan Sabbah Kum'da doğdu ve Ray'de büyüdü. Ray şehrinde On İki İmam Şii Okulu'nda okudu ve daha sonra İsmaili dinine yöneldi. Aslında İsmaili Hükümeti'nin kurucusu ve İran platosunda aşırı bir mezhep yaratan dini bir misyonerd. Selçuklu sarayından kovulan Sabbah, Hoca Nizamülmülk ve Melik Şah'tan intikam almak için yandaşlarını Mısır'dan İran'a getirdi.

Hasan Sabbah aynı zamanda Ortadoğu'nun güçleriyle de savaşmayı planlıyordu; Yani İran'da Selçuklular, Irak'ta Abbasiler, Mısır'da Fatimiler. Fadayans olarak bilinen aşırılıkçı bir grup kurdu. Liderlerinin emriyle, amaçlarına ulaşmak için hiçbir suçtan kaçınmayacağına göstermek için herkesin önünde korkunç cinayetler ve suikastlar işliyorlardı.

Tarih yorumcuları Sabbah'ı tarihin en büyük aldatıcılarından biri olarak değerlendirdiler. Pek çok gencin duygularını harekete geçirerek müridi yapmış ve onlar aracılığıyla terör dolu bir toplum yaratmıştır.

Tarihçilere göre İran tarihinde gerilla ve mezhepçi düşüncenin kurucularından biri olup, sadıkların tepkisel karşı saldırılarını gerçekleştirerek savaşmıştır.

Alamut Kalesi'nde büyük bir kütüphanenin bulunması, Hasan Sabbah'ın okumaya olan ilgisini gösteriyor. Bu kütüphanede, Moğol saldırısı ve kütüphanelerin yakılması sırasında yok olan nadir el yazmaları ve çok önemli kitaplardan oluşan bir koleksiyon bulunuyordu. Sabbah, sayısız askeri, siyasi ve güvenlik faaliyetleri nedeniyle ve elbette 35 yıl boyunca saltanatının merkezi olan Alamut Kalesi'nde yaşadığı için Alamut'un Tanrısı olarak adlandırılmıştır.

Hamdullah Mostofi Alamut Kalesi hakkında şunları söyledi:

Hasan Sabbah bu kaleyi H. 486'da ele geçirmiştir ve artık "Hasan Sabbah Kalesi" olarak da anılmaktadır. Kalenin şöhretinin büyük bir kısmı Hasan Sabbah'ın buradaki askeri-güvenlik faaliyetlerinden kaynaklanmaktadır.

H.654 yılında Moğol Helakokhan bu kaleyi ele geçirmiş, ardından kütüphanesini yakarak bu güçlü kaleyi yok etmiş ve burayı sürgün yeri haline getirmiştir. Daha sonra İsmailiye'nin bazı takipçileri kaleyi yeniden işgal etti; ancak uzun sürmediler. Safeviler Dönemi'nde burada bazı inşaatlar yapılmış ve burası devlet hapishanesi haline getirilmiştir.

Süleyman BOZ

Mimar, Yazar, Eleştirmen

CÜNEYT ARKIN ve GURBET KUŞLARI Bir İç Göç Hikayesi

Görseller:
Anonim

Adnan Menderes hükümetinin ikinci yarısında, köylere Sarı traktör girince tarımsal işgücü açığa çıkmaya başladı. Zaten tarhana-bulgur ile karnını doyurmaya çalışan köylü açlıkla karşı karşıya geldi. Yeni arayışlar içine girdi.

Kırsal kesimdeki, köylerdeki açığa çıkan işgücü, daha iyi yaşama umutları ile kentlere göçmeye, gruplar, kafileler halinde kent çevrelerine akın etmeye başladı.

KAÇAK YAPILAŞMA

İlk günlerde bir yakınlarının yanında geçici kalan köylüler, kent sınırlarında ruhsatsız, kaçak, derme çatma barınaklar (gecekondu) yaparak orada yaşamaya, oralardan fabrikalara çalışmaya gitmeye başladılar.



PLAN MI PİLAV MI?

Türkiye aydınları, bilhassa Ankara Üniversitesi SBF Fakültesi çevresindeki aydınlar, hocalar, Türkiye'deki göçü, büyük değişimi, açığa çıkan işgücünü önceden görebiliyordu. Bunun için hükümetlerin hazırlıklı olmasını, kentlerin planlanmasını, yeni imarlı arsaların yaratılmasını, planlı sanayileşme ve kalkınmayı öneriyorlardı. Devrin hükümetleri, planı "komünist işi" bir politika olarak görüyor, reddediyorlar; "Bize plan değil, pilav lazım" diyerek hafife alıyorlardı.

ARABESKİN DOĞUŞU

Kent varoşlarını gecekondu oluşturdu. Kaçak fabrikalar, çarpık kentleşme 1960-70-80 yıllarında görmezden gelindi. Kente yeni gelenler gelenekleri, kültürleri ile geldiler. Kırsal kesim, kentsel kesim uyumsuzluğu, çatışmaları ortaya çıktı. Gecekondu-lardan kente, fabrikalara ulaşım minibüs "dolmuş" ile yapıyordu. Zamanla bir dolmuş, "arabesk" kültürü oluştu. Dili, müziği, deyimleri, kıyafeti, davranışları, ahlakı ile kentleri etkileyen bir kültürdü bu. Orhan Gencebay, Ferdi Tayfur, Müslüm Gürses, İbrahim Tatlıses, Esengül, Bergen vb. gibi müzik sanatçıları, yeni kentlilerin müziğini çıkarıyorlardı.

SARACOĞLU HAKLI ÇIKTI

Yeni kentliler, arabesk kültürü, yeni sanayiciler dönemi siyaseti de belirlemeye başladılar. Kentlerin varoşlarındaki bu kesim ilk zamanlar sosyal demokratları yerel yönetimlerde iktidara getirdi. Onların basiretsiz yönetimi sonucu 1994'te siyasal islamın temsilcileri, dini ve popülizmi kullanarak, varoşların önce yerelde sonra merkezi hükümette temsilcisi oldular.

Rüştü Saracoğlu'nun İsmet Paşayı uyardığı öngörüsü gerçekleşmişti. Çok partili demokraside köylüler, gecekondu iktidardaydı artık!..





AYDIN KIYIMI

Planlı kalkınmayı, adaleti, üretimi, hakça paylaşmayı demokrasiyi talep eden aydınlar ise içeri atıldı, sürüldü, kırıldı, ülke dışına gitmek zorunda kaldı. Üstüne üstlük “12’den 12’ye” darbeler geçti ülkenin üzerinden.

GÖÇÜN MİMARİ ve SANATTAKİ YANSIMALARI

Bu göç, değişim gecekondulaşma çarpık kentleşme, sanayileşme dönemini Türk sanatçıları eserlerinde çok iyi anlattılar. Orhan Kemal “Gurbet Kuşları” romanı ile değişimi taçlandırıcı. Haldun Taner “Keşanlı Ali Destanı” ile tiyatrodaki gecekondulu kültürünü anlattı. Lütfü Akad “Gelin, Düğün, Diyet” film üçlemesi ile, Sinan Çetin “Çiçek Abbas” filmi ile göçün, değişimin, kaosun çarpık kentleşmenin, ülkedeki spontenliğin röntgenini çektiler. Bu dönemde kentlerin mimari silüeti değişti. Gecekondular koza gibi kentleri sardı.

Mimarlar odasının, mimarlık fakültelerinin önerilerine iktidarlar kulak asmadı.

DR. CÜNEYT ARKIN SİNEMACI OLUYOR

Göçü en iyi anlatan eserlerden “Gurbet Kuşları” romanını Halit Refiğ Sinemaya aktardı. Senaryo Orhan Kemal ve Turgut Özakman’a aitti. Cüneyt Arkin bu filmle sinemada kendine yer buldu.

Film, Kahramanmaraş’tan İstanbul’a daha iyi bir yaşam sürebilmek için gelen bir ailenin verdiği yaşam mücadelesini anlatır.

Gurbet Kuşları, Türkiye’deki iç göç olgusuna değinen ilk filmlerden birisidir. Az gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerdeki geleneksel kültüre karşı hükümetler tarafından başlatılan “medenileşme” hareketleri “batılılaşma” olarak kabul görmüştür!.. Filmin geçtiği 1950’li yıllarda dönüşmek zorunda kalan Türk toplumu içerisinde sosyo-ekonomik sorunlar ortaya çıkmış, sınıf kavramı oluşmamış ve büyük kentlere plansız göçler ve yatırımlar gerçekleşmiştir. Bu dönemlerde büyük ve gelişmiş kentlere göç eden toplulukların amacı daha iyi bir yaşam oluşturabilmek, refaha ulaşabilmektir. Gurbet Kuşları’nda da göçün ilk nedeni olarak aktarılmak istenen olgu, farklı ve refah dolu bir yaşama duyulan özlemdir. Bununla birlikte taşradan veya gelişmemiş bölgelerden şehre göç eden insanlar kendi gelenekselliğini de şehre taşımışlardır. Bu durum toplum içerisinde kültürel kaosa, çatışmaya yol açmıştır.

Köylüler kentlileşememiş, kentler köylüleşmiştir. Siyasi erg de bu kitleye göre şekillenmiştir.

POLİTİK ACILAR

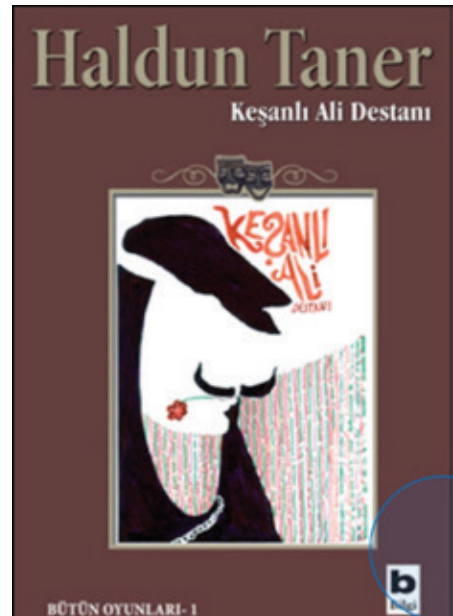
Türkiye hala bu plansız, öngörülemeyen göçün çarpık kentleşme ve sanayileşmenin, türedi haksız zenginleşmelerin, popülist, dinci politikaların ceremesini, faturasını, acılarını ödemektedir. Ne yazık ki ufukta bir kurtuluş umudu da görünmemektedir.

DEPREMİN YIKICI DERSİ DE FAYDA ETMEDİ!

İç göçe karşı hazırlıksız yakalanan kentler, varoşlarda yapılan hukuka, bilime, planlama ve şehircilik ilkelerine aykırı yapılan kaçak yapılar ikibinli yılların ilk çeyreğinde, “İmar Barışı” adı altında yasayla meşrulaştırdı.

Depremlerle bu yanlışlığın büyük ceremesini can ve mal kaybıyla ödedik. Türkiye politikacıları bundan da ders almadı.

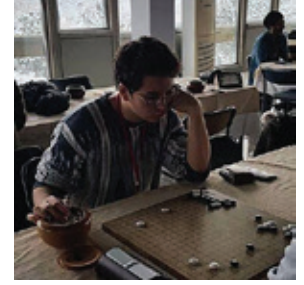
Cüneyt Arkin ülkenin bu acılı, değişim döneminde yaşadı. Ruhu şadolsun, huzur içinde uysun.



Berkin GÜRCAN

Bağımsız Geliştirici, Müzisyen

AKUSTİK DÜZENLEME: MİMARLAR İÇİN KISA BİR REHBER



Görseller:
Anonim

UYARI:

Bu yazı oldukça maliyetli olan ses yalıtımı ile ilgili değildir.

Hepimiz tanık olmuşuzdur, bir kafede veya restoranda otururken kalitesiz hoparlörlerden kulağımıza gelen yüksek sesli müzik, üç masa uzaklıktaki konuşmaların masamıza kadar gelmesi, mutfaktan gelen tabak çanak sesleri, bağrısmalar, sokaktan geçen trafiğin bunalıcı gürültüsü...

Kafelerde, restoranlarda, evlerde, kütüphanelerde, okullarda ve birçok iç mekanda oluşan gürültü kirliliği yalnızca beni mi rahatsız ediyor bilmiyorum ancak farkında olmasak bile bulunduğumuz ortamdaki gürültü kirliliği iletişimi, odaklanmayı, psikolojik durumumuzu, huzuru dolayısıyla yaşam kalitesini fazlasıyla olumsuz etkilediği bir gerçek. Aslında hepimizi etkileyen ama çoğunlukla farkında olmadığımız bu sorunun sorumluluğu da çoğunlukla iç mekanları düzenleyen mimarların üzerinde. Bu yazıda bu sorunun kolay çözümü olan ama müzik dünyası dışında pek de önemsenmeyen Akustik İyileştirme/Düzenleme (Acoustic Treatment) ile ilgili rehber niteliğinde bilgiler vereceğim. Bunu yaparken de sonraki okumalar için daha çok İngilizce kaynak bulunması sebebiyle terimlerin İngilizce karşılıklarını da ekleyeceğim.

Akustik Düzenlemenin Önemi:

Akustik düzenleme, bir mekandaki ses yansımalarını kontrol etme sürecidir. İyi bir akustik düzenleme, mekanın ses kalitesini artırırken, yankıları azaltarak konforlu bir ortam sağlar. Özellikle kafe, kütüphane, restoran ve ev gibi alanlarda, uygun akustik düzenleme olmaması, gürültü kirliliğine ve rahatsızlığa neden olabilir.



Boğaziçi Üniversitesi Güney Erkek Yurdu - Alt Kat Çalışma Alanı

Temel Kavramlar:

1. Yankı (Reverberation):

Bir sesin bir yüzeyden yansımadır. Bir ses dalgasının bir yüzeye çarpıp geri yansımalarının sonucunda oluşan yinelenen yankıları ifade eder. Bu, sesin bir odaya, bir yapıya veya doğal bir ortama çarptıktan sonra yankı yaparak işitilebilir olmasını tanımlar. Kontrol edilmemiş yankılar, sesin netliğini azaltır.

2. Soğrulma (Absorption):

Ses dalgalarının bir malzeme tarafından emilmesi ve soğrulması işlemidir. Bu, sesin yankı yapmasını önleyerek mekandaki yankıları azaltır ve sesin daha net ve belirgin duyulmasını sağlar. Akustik Düzenleme çoğunlukla soğrulma işleminin doğru kullanımı ile gerçekleşir.

3. Yansıtma (Reflection): Ses dalgalarının bir yüzeyden geri yansımadır. Kontrollü yansıtma, mekandaki sesin yayılmasını düzenler.

4. Yalıtım (Isolation):

Dışarıdan gelen veya içeriden dışarı yayılan seslerin kontrol edilmesi amacıyla kullanılan uygulamadır. Ancak fazlasıyla maliyetli ve başlı başına ayrıntılı bir konu olduğu için bu konuya girmeyeceğiz.

Yani aslında akustik düzenleme/iyileştirme yaparken en önemli amacımız yankı kontrolü ve istemediğimiz yankıyı soğurmak. Örneğin, kafeler genellikle rahatlatıcı, samimi, insanların rahatlıkla iletişim kurabileceği ve çalışmalarına odaklanabileceği bir atmosfere sahip olmalıdır. Bu nedenle, yankı kontrolü için orta yükseklikte tavanlara sahip olması tercih edilir. Ahşap duvar panelleri veya akustik tavan kaplamaları gibi malzemeler kullanılabilir. Başka bir örnek, kütüphaneler sessizlik ve konsantrasyonu teşvik etmelidir. Her ne kadar sesin yayılmasını azaltmak için düşük tavanlı yapılar avantajlı olsa da kütüphaneler hem yapısı gereği hem de ferah bir ortam sağlamak için orta/yüksek tavanlı tasarımlara sahiptirler. Bu durumda, katlar arasında ve yüksek boşluklarda asılı duran yüksek kaliteli ses emici paneller, sessiz bir ortamın oluşturulmasına yardımcı olur.



Örnek: Kafe

Şimdi bir örnek üzerinden akustik düzenlemeyi nasıl kullanacağımızı tartışalım.

Trafiğe açık tek şeritli yol kenarında iki katlı, galeri boşluğu olan, müşterilerin genellikle üst katı çalışmak için, alt katı da kahve içip sohbet etmek için kullandığı aynı zamanda da müzik yayını yapılan bir kahve dükkanı düşünelim. Aşağıdaki maddelerin birkaçını uygulayarak ve gürültü kaynaklarını dikkate alarak gürültü kirliliği sorununu büyük oranda azaltabiliriz.

Öncelikle Kural 1!

Müzik yayını yapılacaksa mümkünse kaliteli referans monitörleri veya Hi-Fi hoparlörler ile yapılmalı, imkanlar dahilinde değilse müzik yayını yapılmamalı. Ses kalitesi önemli. Hoparlörlerin yönü de iç mekandaki eşyaların, soğurucuların ve yansıtıcıların yerine göre hesaplanmalı. Subwoofer kullanılıyorsa duvar köşelerine estetik bass trapler uygulanabilir.

Galeri boşluğunun üst katında, yüksek tavan ve geniş alan doğal olarak yankının oluşmasını teşvik edebilir. Bu yüzden yukarıdaki alanda sesin daha iyi kontrol edilmesi için yankı kontrol önlemleri alınmalıdır. Tavan yüzeylerine akustik paneller eklemek, yukarıda oluşan yankıyı azaltacaktır. Ayrıca üst katta duvarlarda tavan yüksekliğine yakın bölgelerde ses emici paneller kullanmak, sesin yayılmasını kontrol eder.

Yine aynı şekilde alt katta oluşan sesin yukarı olabildiğince sönümlenerek ulaşması için alt katın tavanına da estetik akustik paneller veya yutucu malzemeler eklemek faydalı olacaktır.



Alt katta konuşma sesleri yoğunlukta olacağı için duvarlarda (özellikle masaların karşısında ve baş yüksekliğinde) soğurucu ve estetik akustik malzemeler kullanılmalı. Alt katın alanı genişse, masalar arasına da yer yer ayırıcı paneller kullanılabilir.



Fabric Acoustic Panels by Claudio Bellini

Ahşap mobilyalar gibi doğal malzemeler kullanmak, sesin daha iyi emilmesine yardımcı olabilir. Ayrıca, yumuşak döşemeler de (yer yer halı ve kilimler) gürültüyü azaltmada etkili olacaktır.

Oturma düzeni, masaların ve sandalyelerin yerleşimi, aydınlatma armatürlerinin yerleşimi dikkatlice planlanarak, yansımalar kontrol edilmelidir.

Akustik Düzenleme kendi başına ayrıca bir uzmanlık alanı olduğu için, stüdyolar, konser salonları vb. gibi ses kalitesinin önemli olduğu mekanları tasarlarken profesyonel destek alınmalıdır, her mekanın gereksinimi ayrıdır.

Ancak yukarıdaki örneklerde incelediğimiz gibi, ortak kullanım alanlarında ve akustik yapısı hesaplanmamış mekanlarda çok küçük dokunuşlar ile büyük ölçüde gürültü kirliliğinin üstesinden estetik bir şekilde gelebiliriz. Bunun için internetten Acoustic Panel diye aratarak uygulanış ve farklı görünüm örneklerini bulabilirsiniz. Akustik panel deyince stüdyolarda kullanılan sıkıcı paneller akla gelmesin, artık modern, renkli ve sanatsal görünümlü paneller üretilmekte, yine bu örnekleri de internetten bulabilirsiniz.



YENİ ÜYELER | 03



Ad Soyad : Raziye Duygu
KONYALIOĞLU
Sicil No : 81454
Okulu : Avrasya Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Ebru ÇAKMAK YETİŞ
Sicil No : 82062
Okulu : Yıldız Teknik
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Alperen ÖÇÜTCEN
Sicil No : 83050
Okulu : Dokuz Eylül Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Furkan EREN
Sicil No : 81538
Okulu : Yaşar Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Berna DERE
Sicil No : 82197
Okulu : Trakya Üniversitesi
Mezuniyet : 2021



Ad Soyad : Veli Mert AYDIN
Sicil No : 83068
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2020



Ad Soyad : Hafizenur ERDOĞAN
Sicil No : 81547
Okulu : Akdeniz Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Eda KURTKOVAN
Sicil No : 82235
Okulu : Yeni Yüzyıl
Üniversitesi
Mezuniyet : 2021



Ad Soyad : Muhammet BOSTANLI
Sicil No : 83131
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : İffet Rana AKYOL
Sicil No : 81696
Okulu : İstanbul Sabahattin
Zaim Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : İbrahim Serdar ÖZKAN
Sicil No : 82264
Okulu : İstanbul Teknik
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Gizem ARAYICI
Sicil No : 83178
Okulu : Girne Amerikan
Üniversitesi
Mezuniyet : 2019



Ad Soyad : Dorukan Yiğit CANLI
Sicil No : 81787
Okulu : Doğu Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Merve ÇETİNKAYA
Sicil No : 82325
Okulu : Uluslararası Kıbrıs
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Durmuş SAĞLAM
Sicil No : 83192
Okulu : Eskişehir Teknik
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Nazlıhan KARCI
Sicil No : 81791
Okulu : Eskişehir Osmangazi
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Bahtiyar YARDIMCI
Sicil No : 82521
Okulu : Anadolu
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Furkan ÜNAL
Sicil No : 83223
Okulu : Süleyman Demirel
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Ayşegül SÜLLÜ
Sicil No : 81944
Okulu : Pamukkale
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Samet TOLCU
Sicil No : 82740
Okulu : Okan Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Emine KAYA
Sicil No : 83436
Okulu : Yıldız Teknik Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Hakkı CİRİT
Sicil No : 81993
Okulu : Girne Amerikan
Üniversitesi
Mezuniyet : 2021



Ad Soyad : Emre KABUL
Sicil No : 82740
Okulu : Polonya Varşova Ekoloji
ve Yönetim Bilimleri
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Yılmaz OKUMUŞ
Sicil No : 83442
Okulu : İstanbul Bilgi
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Ebru YILMAZ
Sicil No : 82049
Okulu : Bahçeşehir
Üniversitesi
Mezuniyet : 2019



Ad Soyad : Serhat ÇELİKKOL
Sicil No : 82988
Okulu : Maltepe Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Yusuf SEVİŞ
Sicil No : 83464
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Damla Su YILDIR
Sicil No : 83525
Okulu : Alanya Hamdullah Emin
Paşa Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Mehmet Çağlar YILMAZ
Sicil No : 84549
Okulu : Süleyman Demirel
Üniversitesi
Mezuniyet : 2018



Ad Soyad : Yağmur GÜNGÖREN
Sicil No : 85117
Okulu : İstanbul Aydın
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Alp Emre ÇELİK
Sicil No : 83565
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Emrah ÇINARAĞAÇ
Sicil No : 84620
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Neval Sena ŞENEL
Sicil No : 85165
Okulu : Dokuz Eylül Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Süleyman ÇAKANEL
Sicil No : 83623
Okulu : İstanbul Medipol
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Emre ÖZTÜRK
Sicil No : 84710
Okulu : TOBB Ekn. ve Teknik
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Halil SOYTEKİN
Sicil No : 85180
Okulu : İstanbul Nişantaşı
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Abdullah ÇAMYILDIZ
Sicil No : 83777
Okulu : Kıbrıs Amerikan
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Özge YILDIRIM
Sicil No : 84801
Okulu : Mardin Artuklu
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Emine BÜBER
Sicil No : 85232
Okulu : Balıkesir Üniversitesi
Mezuniyet : 2021



Ad Soyad : Mevlüt Bahtiyar UMUNÇ
Sicil No : 83867
Okulu : Mehmet Akif Ersoy
Üniversitesi
Mezuniyet : 2021



Ad Soyad : İrem GÜLER
Sicil No : 84801
Okulu : Süleyman Demirel
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Berkan EFE
Sicil No : 85354
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Gözde SARITEKE
Sicil No : 84286
Okulu : Trakya Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Göktürk Çağatay
DİKMEN
Sicil No : 84871
Okulu : Süleyman Demirel
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Eşref Can HEKİM
Sicil No : 85466
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Emirhan TAŞDELEN
Sicil No : 84533
Okulu : Trakya Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Selçuk DEYNEK
Sicil No : 85070
Okulu : Konya Teknik
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Tuğçe ÖZTÜRK
Sicil No : 85483
Okulu : Doğu Akdeniz Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : İlknur DEMİR
Sicil No : 84544
Okulu : Özyeğin Üniversitesi
Mezuniyet : 2021



Ad Soyad : Kutsiye DİNCER
Sicil No : 85097
Okulu : Gaziantep Üniversitesi
Mezuniyet : 2020



Ad Soyad : Ümmühan Berşan OZCAN
Sicil No : 85608
Okulu : Akdeniz Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Hira Aylin ÖZKAN
Sicil No : 84544
Okulu : Yakın Doğu
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Aslı SABUNCUOĞLU
Sicil No : 85097
Okulu : Eskişehir Teknik
Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Semanur HAŞAŞ
Sicil No : 85628
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2023

YENİ ÜYELER | 03



Ad Soyad : Esra DODURGA
Sicil No : 85745
Okulu : İzmir Yüksek
Teknoloji Enstitüsü
Mezuniyet : 2021



Ad Soyad : Yağmur SERBEST
Sicil No : 85880
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Mehmet YILDIRIM
Sicil No : 85994
Okulu : Mehmet Akif Ersoy
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Ayşe Nur ÖZDEN
Sicil No : 85762
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Yağmur YILDIRIM
Sicil No : 85931
Okulu : Muğla Sıtkı Koçman
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Meltem KARAISLI
Sicil No : 85998
Okulu : Mardin Artuklu
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Irmak SERİNKEN
Sicil No : 85787
Okulu : Bilkent Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Şeyda ESENALP
Sicil No : 85940
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Kübra Nur EFİLTİ
Sicil No : 86086
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Süleyman Can ŞİMŞEK
Sicil No : 85811
Okulu : İstanbul Rumeli
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Huriye ERGÜN
Sicil No : 85941
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : Yeliz ONGÜN
Sicil No : 86102
Okulu : Süleyman Demirel
Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Ümmügülsüm TEMİZ
Sicil No : 85841
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2023



Ad Soyad : Beyza DAĞLI
Sicil No : 85986
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2022



Ad Soyad : İfakat Medine GÜDÜCÜ
Sicil No : 86157
Okulu : Pamukkale Üniversitesi
Mezuniyet : 2019

